

Bem Fotojraf

von Johannes Toups

Dat kleene Hänke wo-er Pengste all 3 Johr alt jewoode, on emmer wo-er von datt Jönke noch ke Beldsche jemäckt woode.

No wo-er doch bald Kermes, on Tante Rosi wolde jetz ändlich dovüür sorje. Denn dann kömmt de janze Familisch op Besöök, on minne Schäng ess doch be dat Jönke an de Doop.

„Maak de Kleene schön fein, ech koom em mech hohle on fahr möt däm en de Stadt“, hatt se vörr sin Schwesch-che jesäht.

Te esch solde de dat blaue Matroseanzösche von Bleyle ahnjetrocke kräaje, ävver dann hätt Mooder däm doch leever dat witte Kaschmier Mänkelsche ahnjedon.

On so fuhren se en de Stadt. Op de Hochstroot kräsch dat Jönke te esch noch en Bloos Studentefuhr on e paar Rolle Lakritz.

En de lenkter Hank hat die Tant dat Jönke on en de reihter Hank en Persildoos. So jenge die drej norem Fotojraf.

„Ech möht dat Jönke opjenohme – han“, säht se vörr de Fotojraf, de enne jroote, schwatte Kneifer opp de Küpp von de Naas sette hat.

„Wünschen sie Porträt oder Brustbild?“ Die Tant mende: „Datt ess mech ejal, bloos derr Kopp mot dropp sin.“

„Et mäkt sech och bääter, wenn dat Jönke jätt en de Hank hätt“, säht die Tant. „Doröm han ech oss Illi, oss schwatte Katz, mötjebreih. Die ess braf, on hält och schön stell.“

De Fotojraf kräsch enne Schräck, on de Kneifer ruttschde bess führe op de Naaseküpp.

On die Tant feng ahn, die Katz uutepacke. Die Mimm sprong derr ut de Hank, möt enne Satz op de Kaas on soht henger dat jeschnörkelte Uhrekäske, on dann möt enne Sprong eronger, on kroop onger dat Sofa.

Tante Rosi, dat kleene Hänke on de Fotojraf loren op derr Buck on rejpen die Katz.

Die Tant jreep als eschte datt Dier, on Hänke stellte sech nääve de joldene Sässel.

Dat kleene Jönke hejl sech möt e Hänke an de Sässel fass. On en die angere Hank kräsch hä die Katz.

Wie de Fotojraf onger dat schwatte Dook kroop, woot dat Hänke bang, on leep no-er die Tant. Die deng möt jätt Spöh die Trönsches avv puttze on säht: „Wenn du jetz schön stell böss, kömmt och e Vöjelsche.“

Hänke wolde dat Vöjelsche jetz ävver direck sen. Die Tant mende: „Es jout, stell dech te esch ens nätt dohin.“

Hänke stong an de joldene Sässel on wadde. Die Mimm hong onjlöcklich an de Ärm von dat Jönke on mijaude.

„Kiek och ens schön fröndlich“, mende Tante Rosi, nix, hä keek stief jraat ut. De Fotojraf feng ahn te höppe on meek „pienau“, on die Tant trommelde op die Persildoos on feng ahn te danze.

Hänke kräsch Jefalle an dat Jedöns, on keek möt e Öske all jätt fröndlicher.

Do holde de Fotojraf, onger dat schwatte Dook, enne bonkte Lappevuurel e-ruut, on meek „pillepiep“.

Mar dat hä de Kneifermann leever net jedon. Die Mimm sprong möt ehne Satz no-er die Mösche, on koom be de Fotojraf op de Scholder uut.

Die Tant sprong hengerheer on koom mött sin Fenger be de Beldermann en derr Monk uut, do bej floch däm Fotojraf dat Jebiss ut et Jeescht.

Dann rutschden se uut. Die Tant, de Kneifermann on de Belderkaas looren krütz on quer en de Laade, on överall loren Stöcker von de Drejbock eröm.

Möt dat schwatte Dook övver derr Kopp lejp die Mimm de Düür eruut op de Stroot. An enne Tömp von dat Dook hong de jroote, schwatte Kneifer fass, on die Katz jeng domöt ab.

Die Tant als eschte op de Been, jreep sech dat Jönke, on lejp henger die Katz heer.

En dat Fotojeschäft kroop de halfblenge Fotojraf övver de Äät, on soht möt bedds de Been en de läje Persilkartong fass.

Enne lejte kläferije Persilschmier woer en dat

janze Zemmer verdelt.

Die Tant hatt die Katz, drej Ecke wier, an de Strootebahn-Haltestell opjeschnappt, en dat schwatte Dook enjepackt on möt noer Huus jenohme.

Dat eschte Beldsche hätt dat Jönke dann op de eschte Helliye Kommunion jekreeje.