

Windung - Entwurf zu einer Plastik in einem Kreisverkehr Ein Gedankengang von Christian Forsen, Bildhauer

Der Entwurf zur Plastik im Kreisverkehr ist auf den ursprünglichen Gedanken zurückzuführen, der Verbundenheit der Menschen aus Loose Creek und Lank/Latum ein Bild zu geben.

Wesentlich für meinen Entwurf ist dabei der Ausgangspunkt in der Geschichte, die auch heute das erste Gemeinsame (innerhalb der Geschichte) bildet: die große Entscheidung, ein neues Leben, eine große Zukunft in Angriff zu nehmen.

Drei Teilräume entdeckte ich in diesem Vorgang: die Erkenntnis über den eigenen Ursprung und die Lebensbedingung, dann den mutigen und alles verändernden Übergang, also der verbindende Brückenschlag zum schließlich dritten Raum, dem hoffnungsvollen Neubeginn, der durch Freiheit geprägt sein sollte.

Die Situation des Kreisverkehrsmittelpunktes erfordert jedoch keine konzeptionelle Arbeit mit spitzfindigen Interpretationslösungen. Vielmehr ist für meinen Entwurf wichtig, ein weiträumiges und schnelles Erfassen der bildhauerischen Räume zu erreichen, denn der Verkehr zirkuliert und mit ihm der Betrachter.

Im ganzen Entwurf habe ich einen gebauten Raum mit Prinzipien der Architektur gewählt. Die Architektur ist für das ebenfalls gebaute Umfeld des Straßenverkehrs in großer Beziehung für den reisenden Betrachter. Der Brückenschlag der Freundschaft von Lank/Latum als mitteleuropäischem Ort (der Alten Welt) und Loose Creek in Missouri (in der Neuen Welt) gab mir die Vorstellung eines in klaren Volumen ausgedrückten Prinzips.

Eine dichte und kompakte Masse betont den Ursprung, die Bodenständigkeit. Der Gesamteindruck ist waagrecht. Eine Ausführung in Betonguß, einem Material, das schnörkellos seinen erdigen Ursprung nicht verbirgt.

Der Brückenschlag nimmt das liegende Element in Anlehnung des in die Breite gebauten Klassizismus auf und verwandelt es mit wellenartigem Bogen in das aufstrebende Senkrechte (des „Anything goes“ Amerikas) (Metall als Formendes Material der Neuzeit).

Der dritte Teil ist die luftigste Form von spielerischen plastischen Bauprinzipien, nicht unähnlich einer Skyline-Silhouette. Eine sprühende, auseinander strebende Form von Senkrechten und ins Höchste weisenden Massen. Die meiner Vorstellung nach in einem „der Luft nahen“ architektonischem Material wie Edelstahl (dessen matte Spiegelung der Himmelfarben den eingefangenen Raum ausdehnen).